

56/2026

Primavera in Musica 2026

Sabato 16 maggio 2026 ore 18,30

Auditorium Scuola Civica Musicale "Bruno Maderna"

Via Lega Veronese, 10/a - Verona

Si conclude con un concerto della mezzosoprano **Maria Giuditta Guglielmi** accompagnata dalla pianista **Susanne Kristina Satz** la rassegna Primavera in Musica 2026 che il Circolo, in collaborazione con la prof.ssa Chiara Zocca, propone ai propri soci e a tutta la cittadinanza.

L'appuntamento è previsto per sabato 18 aprile alle ore 18:30 nell'Auditorium "Carlo Bologna" della Scuola Civica Musicale "Bruno Maderna" in Via Lega Veronese n. 10/a, Orti di Spagna, di fronte ai Bastioni di San Zeno (ampia possibilità di parcheggio nelle vicinanze).



Maria Giuditta Guglielmi, *mezzosoprano*

Susanne Kristina Satz, *pianoforte*

Die Mainacht

la Notte romantica tra sogno e incubo, tra Amore e Morte

Musiche di Johannes Brahms, Robert Schumann, Gustav Mahler e Richard Strauss



Sostieni il Circolo con il tuo 5 x 1000 - codice fiscale 80014780235

Programma di sala:

- Johannes Brahms (1833-1897) Sapphische Ode (*Ode saffica*) Op. 94 n. 4
- Robert Schumann (1810-1856) Liederkreis Op. 39 - *Dodici Lieder su testi di Joseph von Eichendorff*
In terra straniera
Intermezzo
Dialogo silvestre
La quiete
Notte di luna
Bei luoghi stranieri
In una rocca
In terra straniera
Malinconia
Crepuscolo
Nel bosco
Notte di primavera
- * * *
- Johannes Brahms (1833-1897) Von ewiger Liebe (*Dell'eterno amore*) Op. 43 n. 1
Die Mainacht (*Notte di maggio*) Op. 43 n. 2
- Gustav Mahler (1860-1911) Wo die schönen Trompeten blasen
(*Dove suonano le belle trombe*)
- Richard Strauss (1864-1949) Morgen (*Domani*) Op. 27 n. 4

Maria Giuditta Guglielmi, mezzosoprano veronese, conclude il Biennio di Canto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Milano con Cristina Rubin nel 2021 e in Canto Rinascimentale e Barocco con Vincenzo Di Donato al Conservatorio di Verona nel 2024. Si perfeziona con vari docenti tra cui Monica Piccinini, Marina De Liso, Antonella D'Amico, Gemma Bertagnolli. Attualmente frequenta il Biennio in "Lied und Oratorium" al Conservatorio di Bolzano con Sabina von Walther. A settembre 2025 è stata finalista e ha vinto il Premio del Pubblico al Concorso Caffarelli di Canto Barocco a Bitonto (Bari).

Collabora da solista con direttori come Alessandro Quarta, Giuseppe Grazioli, Federico Guglielmo, Rolf Beck, Luigi Marzola, Matteo Valbusa, Federico Maria Sardelli, Stefano Giarola, cantando per la Fondazione Haydn di Bolzano, la Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli, il Museo Internazionale della Musica di Bologna, il Festival Mozart a Verona, Urbino Musica Antica, Vicenza in Lirica, il Festival Armoniosamente di Modena, Alto Reno Musica Antica e altri. A settembre 2024 ha interpretato Didone in *Dido and Aeneas* di Purcell a Rovereto per il Festival SetteNovecento e nel 2025 Vesperta in *Pimpinone* di Albinoni per il festival Vicenza in Lirica e recentemente Farnace in *Berenice Vendicativa* di Freschi al Teatro Olimpico di Vicenza per l'Accademia Olimpica.

Negli ultimi tre anni ha partecipato da solista a diverse incisioni discografiche sul Settecento bolognese, in particolare su Giambattista Martini, come il *Te Deum* inciso con Concerto Romano per Tactus (2024), i quattro *Magnificat* per tre voci femminili per Tactus e per Urania Records, l'oratorio *La Deposizione dalla Croce* (in attesa di pubblicazione). In cantiere ha il ruolo di Maria in *Maria al Calvario* di Gaetano Schiassi, già eseguito in forma scenica per il festival Alto Reno Musica Antica.

Susanne Kristina Satz ha iniziato gli studi pianistici alla "Hochschule für Musik" di Hannover con Karl-Heinz Kämmerling. Successivamente ha studiato alla "Hochschule der Künste" di Berlino con Erich Andreas, laureandosi con il massimo dei voti. Vincitrice di una borsa di studio del Rotary International, si è perfezionata in accompagnamento liederistico e musica da camera alla "Royal Academy of Music" di Londra con Malcolm Martineau, ottenendo il "diploma of advanced studies" con menzione speciale.

Si è perfezionata con artisti di livello internazionale quali Dietrich Fischer-Dieskau, Julius Drake, Gyorgy Sebok e Franco Gei, allievo di Arturo Benedetti Michelangeli.

Si è esibita come solista ed in formazioni da camera in alcuni tra i più importanti centri musicali e festivals a Milano (Auditorium e Teatro dal Verme), Bologna (Teatro Comunale), Parma (Teatro Regio), Gorizia (Teatro Comunale), Torino, Roma, Firenze, Ancona, Berlino (Siemens-Villa), Amburgo, Londra (Duke's Hall, Royal Oversea's League, St.John's Smith Square) Bratislava (Convergence Festival) e Singapore.

Ha collaborato con importanti musicisti quali Iana Deshkova (Premio Lipizer 1997 e Konzertmeister della Aalborg Symphony Orchestra, Danimarca), Thomas Woods (violoncellista con il quale ha vinto il II premio all'International Chamber Music Competition di Monaco), Yumino Toyoda (Konzertmeister dell'Orchestra da camera di Heilbronn, Germania) ed i violoncellisti Joseph Luptak e Livia Rotondi.

Tra i suoi recenti impegni spiccano le collaborazioni con i Pomeriggi Musicali di Milano (Carmina Burana di Carl Orff nella versione per 2 pianoforti, coro e solisti), il tour in Germania con la Petite Messe Solennelle di Gioacchino Rossini (nella versione per pianoforte, armonium, coro e solisti) ed i concerti in duo pianistico con Roberto Paruzzo al 44° Festival Pontino, Percfest di Laigueglia, Settembre Musicale di Sassello etc.

Accompagnatrice ufficiale e assistente per Lied al Festival Internazionale di Dobbiaco (Sala "Gustav Mahler"), ha accompagnato numerosi artisti alla Deutsche Oper Berlin, RAI di Torino, Musikhochschule Detmold, Conservatorio di Milano e Concorso Internazionale Zandonai. Suona regolarmente con Vinicio Capossela, con il quale ha registrato un DVD ed ha partecipato a molti suoi tour. Ha inoltre registrato per Pedragon, Avs e Warner Music.

E' titolare di Accompagnamento pianistico "Lied e Oratorio" al Conservatorio "C.Monteverdi" di Bolzano.

* * *

Certi di offrire la possibilità di assistere ad una proposta musicale di alto livello artistico, vi aspettiamo numerosi.

L'ingresso è libero e gratuito, il concerto avrà inizio alle 18:30 precise, **si raccomanda la massima puntualità.**

Buon ascolto!

Verona, 6 maggio 2026

LA PRESIDENZA