

GIUGNO IN MUSICA

Siamo lieti di riprendere la stagione dei concerti con due interessanti proposte:

MUSIC AROUND THE WORLD

Auditorium S. Pietro in Monastero – Via Garibaldi, 3 – Verona
Lunedì 10 giugno 2024 ore 18,30 - Ingresso libero

Thomas Sinigaglia, *fisarmonica*
Roberto Zecca, *sassofoni*



Dall'Europa dell'est alle Americhe, un itinerario suggestivo intorno al mondo della musica del Novecento, per scoprire sonorità che hanno caratterizzato molti generi e stili musicali. Dal jazz alla musica latina, dalla musica contemporanea al klezmer il duo propone un repertorio intenso e dinamico, ricco di improvvisazioni e di colori che catturano l'ascoltatore e lo conducono in questo affascinante viaggio musicale.

Thomas Sinigaglia consegue il diploma accademico di secondo livello in Musica Jazz al Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza con il massimo dei voti e la lode con i docenti Paolo Birro, Pietro Tonolo, Salvatore Maiore e Davide Vendramin. Ha frequentato i corsi di arrangiamento e composizione jazz ai seminari di "Siena Jazz" con i docenti Bruno Tommaso, Giancarlo Gazzani e Giancarlo Schiaffini. Ha frequentato inoltre master class di fisarmonica con Richard Galliano e Frank Marocco e di musica sudamericana con Gabriele Mirabassi. È vincitore di concorsi nazionali ed internazionali tra cui la 5a e 6a edizione della "Biennale Gorni Kramer", la 4a edizione del Premio "Bione Franchini", due secondi premi al "Concorso Internazionale Città di Castelfidardo" e al "Concorso Internazionale di Musica della Val Tidone". Per notizie sulla sua enorme attività artistica www.thomassinigaglia.it

Roberto Zecca, sassofonista dal 1999, studia sax classico al Conservatorio di Trento con Pepito Ros e sax jazz con Brian E. Miller a Durham, North Carolina e successivamente con Bob Reynolds (Snarky Puppy, Bob Reynolds Quartet). Studia canto lirico (con Paola Fornasari Patti), moderno e metal (con Chris Liepe). Ha suonato e cantato in una varietà di formazioni, da big band a quartetti di sax, da band rock-metal a produzioni di musical e riduzioni operistiche, passando per concerti vocali di musica sacra e profana. Compose musica e scrive canzoni dal 2005, iniziando come autodidatta. Insegna canto moderno e sax (Accademia Musicale Hator; G major Lab).

CONCERTO PER ORGANO

Auditorium S. Pietro in Monastero – Via Garibaldi, 3 – Verona

Lunedì 17 giugno 2024 ore 18,30 - Ingresso libero

Michele Fontana, *organo*
(Strumento di Gaetano Amigazzi, 1747)



B. Pasquini (1637 – 1710)	Sonata in do maggiore; Aria; Bergamasca; Aria; Variazioni capricciose; Capriccio con lo scherzo del cucco
A. Scarlatti (1660 – 1725)	Toccata
D. Scarlatti (1685 – 1757)	Sonata k287; Sonata k11; Sonata k61
B. Marcello (1686 – 1739)	Sonata in sol maggiore
G. Cervellini (1740 circa - ?)	Tre sonate: <i>Allegretto; Pastorale; Allegro</i>
G. Valeri (1760-1822)	Sonata IX; Sonata VI
N. Moretti (1763-1821)	Concertino

Michele Fontana, dopo essersi brillantemente diplomato in pianoforte e in organo al Conservatorio di Verona, con Sabrina Reale e Umberto Forni, ha sentito il bisogno di ampliare e completare ulteriormente la sua formazione: ha conseguito così negli anni successivi anche la Laurea Specialistica in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode, al Conservatorio di Mantova con Edoardo Maria Strabbioli, e la Laurea in Ingegneria Meccanica all'Università di Modena.

I suoi interessi musicali da sempre spaziano in maniera trasversale dal barocco al periodo classico e moderno; per questo non deve stupire che tra i Maestri dei corsi di perfezionamento da lui frequentati figurino insieme pianisti, clavicembalisti e organisti quali Pier Narciso Masi, Leslie Howard, Sylvie Gazeau, Lorenzo Ghielmi, Francesco Cera, Giancarlo Parodi, Guy Bovet e Ludger Lohmann.

Per informazioni sulle molteplici attività musicali di Michele Fontana visitare i siti:

www.michelefontana.it e www.fluentererecords.it

LA PRESIDENZA

Verona, 27 maggio 2024



Sostieni il Circolo con il tuo 5 x 1000 - codice fiscale 80014780235